

DEPARTEMENT DE PHILOSOPHIE

PROCOLE DE REDACTION DU PROJET DE MASTER

---

Version 5

**Conseil scientifique**

**05/01/2015**

De façon générale le chercheur peut être considéré comme celui qui a non seulement investi l'essentiel de sa demande de reconnaissance dans le domaine du savoir, mais aussi celui qui veut augmenter l'héritage intellectuel de l'humanité. Il est dans une continuité intellectuelle. Il examine ce que d'autres, avant lui, ou au même moment que lui, ont peu ou prou examiné, écrit, exprimé sur le sujet qui occupe actuellement son attention. De façon particulière, l'étudiant en Master est un chercheur débutant

Il est appelé à s'exercer à la recherche au moyen d'un TER (Travail d'Études et de Recherche) appelé « PROJET DE RECHERCHE DE MASTER ».

Le projet est défini comme ce que l'on a l'intention de faire ; une étude à réaliser. C'est aussi la première rédaction d'un texte. Dans le cadre du Master 1, on peut définir ce projet comme un travail préparatoire qui permet de déblayer le champ scientifique pour le mémoire de fin de cycle du Master. C'est à la fois un plan de travail provisoire et une balise méthodologique. C'est un guide. Il permet aussi de présenter à son encadreur ses motivations et le cadre général de la recherche. Mais le projet n'est pas encore le Master. Il n'en constitue pas une partie intégrante.

Le TER de master1 se présente comme « un projet » du Master. C'est un document de 25 à 30 pages (voir plus bas protocole de mise en page) conçu sur le mode d'une dissertation. Cette forme contraignante vise à l'apprentissage de la rédaction d'un document argumenté alliant la précision, la rigueur et la cohérence d'une hypothèse philosophique. Le projet est composé des parties suivantes :

Couverture (non paginée)

**UNIVERSITÉ FÉLIX HOUPHOUËT-BOIGNY  
(ABIDJAN)**



**UFR SCIENCES DE L'HOMME ET DE LA SOCIÉTÉ  
DÉPARTEMENT DE PHILOSOPHIE**

Parcours A ou Bou Cou D : intitulé du parcours  
Année académique 2013/2014

(Sujet)

Projet de Master

PRÉSENTÉ PAR

Ltytoo ytrpq ioopppj

Licencié (e) en Philosophie

DIRECTEUR :

Pr. Wzrttv\*\*^^^

ENCADREUR :

Dr. Zwqdeyuuopp

Page blanche (non paginée)

Page de titre (non paginée)

Parcours A ou B ou C ou D : XXQSAZRT RTTOOBB....

(Sujet)

Projet de Master

**SOMMAIRE**

**INTRODUCTION GÉNÉRALE..... 5**

- I) LA PROBLÉMATIQUE ET SA JUSTIFICATION...**
- II) LA REVUE DE LITTÉRATURE.....**
- III) LE PLAN PROVISOIRE DU MASTER ET SON COMMENTAIRE.....**

**CONCLUSION GÉNÉRALE.....**

**BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE.....**

**TABLE DES MATIÈRES.....**

Nb : indiquez les pages des rubriques.

## INTRODUCTION GÉNÉRALE (2 pages)

NB : après l'introduction générale, insérez un saut de page (pour commencer la partie I sur une autre page)

### I) LA PROBLÉMATIQUE ET SA JUSTIFICATION

#### 1.1. Le thème (2 pages)

Faire une dissertation de 2 pages sur votre thème. Il ne s'agit pas de se contenter de mentionner votre sujet ou le titre de votre TER. Il est question de produire un commentaire de votre thème. Définissez les concepts, notions ou mots importants de votre sujet. Le thème répond à la question : de quoi s'agit-il dans votre TER ? Ou encore : de quoi est-il question dans votre TER.

#### 1.2. Le cadre théorique (2 pages)

Faire une dissertation de 2(trois) pages sur le cadre théorique. Dites pourquoi vous le choisissez. Précisez les doctrines philosophiques, les théories ou les systèmes de pensée qui vous aident à aborder votre TER. Voir ci-dessous des exemples, non exhaustifs, de cadres théoriques utilisables, selon les parcours. Ils sont simplement à titre indicatif et peuvent se retrouver dans plusieurs parcours (Par exemple, il existe un pragmatisme moral, un pragmatisme politique, un pragmatisme environnemental ou un pragmatisme épistémologique, etc.)

### A) PARCOURS A : MÉTAPHYSIQUE ET ESTHÉTIQUE

- Métaphysique
- Métaphysique appliquée (métaphysique du pouvoir, métaphysique du sexe, métaphysique environnementale, Thomisme, Platonisme, Aristotélisme, Kantisme, etc.)
- Ontologie
- Ontologie appliquée (ontologie du pouvoir, ontologie du pouvoir politique, ontologie économique, ontologie esthétique, ontologie du sexe, etc.)
- Criticisme
- Rationalisme
- Idéalisme, Réalisme, Matérialisme, Subjectivisme, Objectivisme, etc.
- Structuralisme
- Psychanalyse, Freudisme
- Phénoménologie
- Esthétique
- Philosophie de l'art
- Théorique critique (Adorno, Horkheimer, etc.) et École de Francfort
- Esthétisme

- Cubisme, Impressionnisme, Expressionnisme, Fauvisme, Naturalisme
- Existentialisme
- Postmodernité
- Etc.

## B) PARCOURS B : PHILOSOPHIE POLITIQUE ET MORALE

- Philosophie politique (Contractualisme, Individualisme, etc.)
- Science politique
- Marxisme, Néo-marxisme
- Philosophie de l'éducation
- Philosophie des droits de l'Homme
- Pédagogisme
- Philosophie de la religion (Fonctionnalisme, Nominalisme, Essentialisme, Athéisme, Déisme, Agnosticisme, etc.)
- Théories de la justice
- Néolibéralisme
- Éthique (Éthique téléologique ou Conséquentialisme, Éthique déontologique, Éthique environnementale, Pragmatisme moral, Utilitarisme, Épicurisme, Stoïcisme, Rationalisme moral, Relativisme moral, etc.)
- Bioéthique
- Philosophie environnementale (biocentrisme, anthropocentrisme, écologie, etc.)
- Polémologie
- Pacifisme
- Démocratie procédurale
- Etc.

## C) PARCOURS C : LOGIQUE ET PHILOSOPHIE DES SCIENCES

- Philosophie de la connaissance
- Épistémologie  
Épistémologie appliquée (épistémologie du droit, des mathématiques, de la physique, de la biologie, de la linguistique, etc.)
- Criticisme
- Rationalisme
- Bioéthique
- Réalisme
- Positivismisme, Néo-positivismisme
- Philosophie analytique



- Philosophie du langage
- Constructivisme
- Lamarckisme, Néo-lamarckisme
- Cognitivisme
- Neurosciences
- Théorie du choix
- Phénoménologie
- Anarchisme épistémologique
- Darwinisme, Néo-darwinisme
- Systématisme,
- Holisme
- Holisme appliqué (holisme épistémologique, holisme logique, etc.)
- Conventionalisme
- Etc.

#### D) PARCOURS D : PHILOSOPHIES DES CULTURES ET CIVILISATIONS AFRICAINES

- Philosophie de la culture
- Philosophie du développement (du développement endogène, du développement durable, etc.)
- Philosophie de l'Histoire
- Afrocentricité
- Égyptologie
- Égyptologie africaine (Cheikh Anta Diop, T. Obenga, Biyogo, Bilolo, etc.)
- Péritiatique
- Traditionalisme
- Herméneutique
- Féminisme
- Théorie du genre
- Cultural Studies
- Anthropologie
- Modernisme ou théories de la modernité
- Postcolonialisme
- Multiculturalisme
- Théories subalternes
- Interculturalisme
- Philosophie politique
- Universalisme démocratique,
- Philosophie morale

- Postmodernité
- Etc.

NB : Les doctrines, systèmes philosophiques ou théories des autres parcours sont susceptibles d'intervenir dans ce parcours D.

### 1.3. La problématique et les objectifs

#### 1.3.1. La problématique (2 pages)

Le choix d'une problématique n'est pas lié au hasard ou à la seule inspiration personnelle du chercheur. Celui-ci fait lui-même partie d'une époque, avec ses problèmes, ses événements marquants, ses débats, ses sensibilités et ses courants de pensée qui évoluent. Toute problématique de recherche ne naît donc pas *ex nihilo*. Sa construction est tributaire des travaux passés.

Conduire sa problématique revient à formuler les principaux repères théoriques de sa recherche : la question qui structure finalement le travail, les concepts fondamentaux et les idées générales qui inspireront l'analyse. Parce qu'il n'y a pas de recherche là où l'on ne pose pas de question, la problématique comprend l'ensemble des problèmes ou des questions ayant motivé le chercheur.

Se donner une problématique, c'est expliciter le cadre conceptuel de sa recherche, c'est-à-dire décrire le cadre théorique dans lequel s'inscrit sa démarche personnelle, préciser les concepts fondamentaux et les liens qu'ils ont entre eux. C'est aussi construire un système conceptuel adapté à l'objet de la recherche. Au total, pourquoi vous avez choisi ce sujet. Comment en êtes-vous arrivé à ces questionnements ?

#### 1.3.2. Les objectifs (maximum 10 lignes)

Ce ne sont pas les objectifs de votre auteur, mais les vôtres. Que recherchez-vous en prenant ce thème comme sujet de TER. Les objectifs sont annoncés par des verbes d'action : démontrer, critiquer, montrer, analyser, exposer, etc.

Les objectifs se déclinent en :

Objectif principal :

- Montrer que/ analyser/ exposer/ etc.

Objectifs secondaires

- Montrer que/Démontrer/ critiquer/analyser/ etc.

#### 1.4. La méthodologie utilisée (1 page)

Il s'agit de faire une dissertation d'une page sur la méthodologie utilisée. Comment cette méthodologie est née, quels sont ses courants, ses principaux animateurs, etc.

Exemples non exhaustifs de méthodologie.

La méthodologie :

- Analytique
- Dialectique
- Diachronique
- Constructiviste
- Déconstructiviste
- Démonstrative
- Historique
- Historico-analytique
- Psychanalytique
- Herméneutique
- Philosophie comparée
- Comparatisme appliqué (comparatisme politique, comparatisme littéraire, comparatisme épistémologique, comparatisme juridique, etc.)
- Généalogique
- Archéologique
- Phénoménologique
- Critique
- Complexité
- Holistique
- Etc.

NB : insérez un saut de page après la méthodologie (pour commencer la partie suivante sur une autre page)

## II) LA REVUE DE LITTÉRATURE

Le chercheur, comme nous le disions plus haut, ne travaille pas *ex nihilo*. Le sujet qu'il aborde n'est ni dépassé, ni épuisé. Il est même d'actualité puisqu'il a attiré son attention. Il est indispensable qu'il prenne connaissance d'un minimum de travaux de référence sur le même thème ou, plus largement, sur des problématiques qui y sont liées. Il serait à la fois absurde et présomptueux de croire que nous pouvons nous passer purement et simplement de ces apports, comme si nous étions en mesure de tout réinventer nous-mêmes.

La revue de littérature s'appuie sur des acquis antérieurs qu'il faudra du reste rappeler. Une bonne revue de littérature précise la nature des ouvrages consultés, les apports théoriques relativement à sa problématique et ses limites. Ces limites sont justificatrices du désir de l'étudiant d'aller plus loin que l'ensemble de ces ouvrages. Dans cette partie du projet, l'étudiant fera preuve de sa capacité à synthétiser de manière critique la littérature relative à son thème ainsi qu'à son sujet. Il devra également montrer sa capacité à confronter et défendre des thèses philosophiques diverses à partir d'une documentation autant variée.

**2.1. Les ouvrages de l'auteur** (1 page)

Les livres qui vous auront servi à rédiger votre TER. Présentez, en 10-15 lignes, sur cette même page, votre livre de base.

**2.2. Les ouvrages sur l'auteur** (1 page)

Donnez, en quelques mots, le contenu des livres essentiels et dire en quoi il vous a été utile.

**2.3. Les ouvrages sur le thème principal** (1 page). 10 livres au moins dont la moitié publiée après 2000. Pas de commentaire de ces livres.

**2.4. Les articles, les thèses ou mémoires, les Encyclopédies, etc.** (1 page). Il s'agit des revues scientifiques, de la Webographie ou Sitographie, des dictionnaires spécialisés, etc. Pas de commentaire des articles, ni des thèses.

Insérez un saut de page après cette rubrique (pour commencer la partie suivante sur une autre page)

### **III) LE PLAN PROVISOIRE DU MASTER ET SON COMMENTAIRE**

3.1. Le plan provisoire du Master (1 page)

3.2. Le commentaire de ce plan (6 pages en mettant en évidence les rubriques PARTIE I, PARTIE II, PARTIE III, etc.)

Saut de page

### **CONCLUSION GÉNÉRALE** (1 page)

Saut de page

### **BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE** (2 pages)

Par ordre alphabétique des patronymes

NB : Séparer les livres des articles (faire deux rubriques : 1. Livres ; 2. Articles)

**TABLE DES MATIÈRES (1 page)****SOMMAIRE..... 4****INTRODUCTION GÉNÉRALE..... 5****I LA PROBLÉMATIQUE ET SA JUSTIFICATION**

- 1.1. Le thème.....
- 1.2. Le cadre théorique .....
- 1.3. La problématique et ses objectifs.....
- 1.4. La méthodologie utilisée.....

**II LA REVUE DE LITTÉRATURE**

- 2.1. Les ouvrages de l'auteur.....
- 2.2. Les ouvrages sur l'auteur .....
- 2.3. Les ouvrages sur le thème principal .....
- 2.4. Les articles, les thèses ou mémoires, les Encyclopédies, etc.

**III LE PLAN PROVISOIRE DU MASTER ET SON COMMENTAIRE**

- 3.1. Le plan provisoire du Master
- 3.2. Le commentaire de ce plan

**CONCLUSION GÉNÉRALE****BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE****TABLE DES MATIÈRES**

## PROTOCOLE DE RÉDACTION

### 1) Volume

Le projet comptera entre 25 et 30 pages. Il sera imprimé recto. Les numéros de page sont inscrits dans l'en-tête à droite. La numérotation commence à partir de la première page ; mais le numéro n'est pas affiché.

### 2) Interligne et alignement

L'interligne saisi sera 1,5. Le texte est justifié, c'est-à-dire aligné à droite et à gauche. Il est saisi en Times New roman ou en Arial, corps de 14 points. Les citations de plus de trois (3) lignes sont en retrait d'un cm à gauche et saisies dans un corps de deux points inférieur au corps du texte, soit en TNR 12. Il est à signaler que recopier un auteur sans le citer s'apparente à du plagiat, donc à une faute violant le code de déontologie universitaire.

### 3) Marges

En haut (2,5 cm), en bas (2,5cm), à droite (1,5 cm) et à gauche, (3,5 cm).

### 4) Espacement (voir onglet mise en page)

Avant : 0 point

Après : 0 point

### 5) Page de garde

La page de garde contient en haut, centré, le nom de l'université FHB et le logo. En-dessous, le nom de l'UFR suivi du nom du département. Puis vient la spécialité (ou parcours). Au centre de la page, le titre du travail, éventuellement suivi du sous-titre, sur une autre ligne. Un titre, il faut le dire, n'est jamais suivi d'un point. Plus bas, la formule « Projet de Master » suivie des noms et prénoms de l'étudiant (à gauche) et de ceux du directeur puis de l'encadreur (à droite).

### 6) Note de bas de page, bibliographie, etc. voir cours Méthodologie de la recherche universitaire.

Le Conseil scientifique

Abidjan, 5 janvier 2015  
(Version 5)