

SYLLABUS
CM COSMOGONIES AFRICAINES
ECUE PHA5502.2
L1 2019-2020
FATIMA DOUMBIA

Le cours « Cosmogonies africaines » vise à comprendre le rôle des cosmogonies dans les cultures africaines. Pour ce faire, il sera nécessaire d'expliquer d'abord ce que sont les cosmogonies afin de comprendre leur rôle structurant dans les sociétés et en philosophie. Les étudiants de philosophie sont plus familiers des mythes grecs très présents dans la philosophie antique. Celle-ci s'est posée les questions visant à comprendre l'origine des choses et la cosmogonie est l'un des discours sur les origines, tout comme existent aussi d'autres discours sur les origines, discours religieux, scientifiques.

La question de l'origine des choses, la question de savoir ce qui fait que les choses sont ou pourquoi il y a quelque chose et non pas rien, est aussi la question de l'ontologie. L'homme qui pense son monde s'interroge sur sa raison d'être à travers les questions de Quand, Comment et Pourquoi. Ces questions métaphysiques visent à interroger pourquoi il y a quelque chose plutôt que rien et comment ce quelque chose est-il venu à l'existence ? Nous pouvons dire que la question principale que posent les cosmogonies est de savoir comment le monde est advenu. Répondre à ces différentes questions, c'est tenter d'élaborer une explication du phénomène premier. Nous nous demanderons donc dans ce cours : D'où venons-nous, d'où vient le monde ? Comment a-t-il été créé ?, etc.

Le récit des origines, le mythe fondateur est fondamental pour comprendre la structure de ce monde. L'intérêt de cette étude est qu'elle sert à comprendre les structures profondes de la pensée et le rapport que l'homme entretient avec son monde et le sacré. C'est ce rapport que nous analyserons par l'étude plus spécifique dans un deuxième temps des cosmogonies africaines.

La cosmogonie grecque reste l'une des plus connues, mais toute civilisation a son propre mythe fondateur, son explication du monde par le récit des origines. Chaque société, chaque peuple, chaque ethnie, en un mot chaque civilisation a sa propre cosmogonie, son propre récit d'explication de la création du monde qui est le reflet de sa culture. Les différences entre les cosmogonies reflètent les différences entre les préoccupations de peuples, ce qui explique que certains mythes cosmogoniques développent davantage tel ou tel autre aspect. L'Afrique, comme tout continent, a ses cosmogonies pour expliquer l'origine de l'Univers. Et nous retrouvons des éléments communs aux cosmogonies africaines.

La question de Dieu est la question principale dans la cosmogonie africaine qui est aussi peuplée de plusieurs entités qui comprennent les hommes, les animaux, les arbres, la nature, etc. Il ne sera nullement question ici, dans ce cours, de faire le tour des différentes cosmogonies en

Afrique mais de déterminer la manière dont elles agissent sur les hommes et leur positionnement dans le monde ou face à certaines réalités.

L'objectif principal de ce cours sera de comprendre la manière dont ces mythes fondateurs en Afrique structurent les pensées et les croyances et savoir en quoi ils peuvent permettre de comprendre l'homme.

Le cours sera structuré en 2 grandes parties comportant chacune 3 sous-parties.

1. LES MYTHES COSMOGONIQUES

- 1.1. La légende, l'histoire et le mythe
- 1.2. Mythes et systèmes cosmogoniques
- 1.3. L'Égypte comme lieu originaire des mythes des origines ?

2. LA COSMOGONIE EN AFRIQUE

- 2.1. Caractéristiques des mythes des origines en Afrique
- 2.2. L'Être suprême et l'idée de création
- 2.3. Les divinités et les hommes

A la fin du cours de cette année, vous serez en mesure :

- **D'expliquer ce que c'est que la cosmogonie**
- **De donner les caractéristiques des cosmogonies africaines**
- **De comprendre l'importance de cette étude non seulement pour la philosophie, mais dans nos vies en reliant ces analyses aux mythes fondateurs de nos différentes cultures**

Une dissertation en fin de cours permettra d'évaluer les acquis.

Quelques éléments de lecture

BASSONG Mbog, *La religion africaine. De la cosmologie quantique à la symbolique de Dieu*, Montréal, Kiyikaat Editions, 2013.

BASSONG Mbog, *Les fondements de la philosophie africaine*, Montréal, Kiyikaat Editions, 2014.

- DIOP Cheikh Anta, *Civilisation ou barbarie*, Paris, Présence africaine, 1981.
- ELIADE Mircea, *Aspects du mythe*, Paris, Folio Essais, 1988.
- ELIADE Mircea, *La sacré et le profane*, Paris, Folio Essais, 1988.
- GRIAULE Marcel, *Dieu d'eau. Entretiens avec Ogotemméli*, Paris, fayard, 1997.
- LACARRIERE Jacques, *Le livre des Genèses*, Paris, Le Félin, 1999.
- PERRIER Jean, *L'origine du monde dans les traditions*, Paris, Editions Guy Trédaniel, 1996.
- VERNANT Jean-Pierre, *Mythes et pensées chez les Grecs*, Paris, La Découverte, 1996.