

ANNÉE ACADÉMIQUE : 2019 - 2020
ECUE : PHILOSOPHIE AFRICAINE
UE : COSMOGONIES AFRICAINES
NIVEAU : LICENCE 1
COURS : TD

CONTEXTE DE L'ÉCRITURE DE L'ŒUVRE

Le premier séjour de Marcel Griaule chez les Dogons remonte à 1931. Après ses recherches jusqu'en 1939, il mit un terme à celles-ci du fait de la Guerre. Il retourna au Mali en 1946 pour confirmer les résultats de ses recherches. Cette fois, les Dogons le confièrent au vieux chasseur non voyant par explosion de son fusil, Ogotemméli, pour le renouvellement de ses connaissances. Pendant trente-trois jours, au cours d'un entretien, Ogotemméli qui fut initié dès l'âge de 15 ans par son grand-père explique à l'ethnologue la cosmogonie dogon. « Marcel Griaule si frappé par la richesse et la complexité ordonnée des conceptions qui venaient de lui être révélées qu'il aurait souhaité leur donner une diffusion comparable à celles des mythologies antiques. Il voulait aussi, tout en réhabilitant les cultures africaines, trop peu connues ou même méprisées, rendre hommage au vieil homme qui avait eu le premier le courage de révéler au monde blanc une cosmogonie aussi riche que celle d'Hésiode et de surcroît vivante ». (p.p.7-8)

TEXTE

Le Dieu Amma ayant donc pris un boudin de glaise, il le sera dans la main et le lança comme il avait fait pour les astres. La glaise s'étale, gagne au nord qui est le haut, s'allonge au sud qui est le bas, bien que tout se passe à l'horizontale.

La terre est couchée et ce corps est femme. Une fourmière est son sexe, une termitière son clitoris. Amma qui est seul et qui veut s'unir à cette créature, s'approche d'elle. C'est alors que se produit le premier désordre de l'Univers (...) L'incident originel devait marquer à jamais la marche des choses : de l'union défectueuse naquit, au lieu des jumeaux prévus, un être unique, le thos aureus, le chacal, symbole des difficultés de Dieu (...)

Le Nommo, du haut du ciel, vit sa mère, la terre nue, sans parole, ce qui était sans doute la conséquence du premier incident survenu lors des rapports. Il fallait mettre fin à ce désordre. Le Nommo descendit sur la terre apportant des fibres tirées de plantes déjà créées dans les régions célestes (...)

Ainsi vêtue la terre avait un langage, le premier de ce monde, le plus frustré de tous les temps. Syntaxe élémentaire, verbe rare, vocabulaire sans grâce. (...)

En effet, le chacal, fils déchu et décevant de Dieu, désira la posséder et mit la main sur les fibres qui la portaient, c'est-à-dire sur les vêtements de sa mère. Celle-ci résista car c'était là un geste incestueux. Elle s'enfonça dans son propre sein, dans la fourmière sous l'apparence d'une fourmi. Mais le chacal la suivait ; il n'y avait d'ailleurs pas d'autres femmes à désirer dans le monde. Le trou qu'elle forait n'était jamais assez profond et finalement elle dut s'avouer vaincue. Ainsi étaient préfigurées les luttes équilibrées des hommes et des femmes qui se terminent pourtant par la victoire masculine.

L'inceste fut la grande conséquence : il donna d'abord la parole au chacal, ce qui devait lui permettre, pour l'éternité, de révéler aux devins à venir, les desseins de Dieu.

De plus il fut la cause de l'apparition du sang menstruel qui teignit les fibres. L'état de la terre, devenue impure, était incompatible avec le règne de Dieu. Celui-ci se détourna de cette épouse et résolut de créer directement des êtres vivants. (...) car c'est à cause de la solitude que le premier fils de Dieu agit ainsi.

Marcel Griaule (Dieu d'eau : Entretiens avec Ogotemméli, Paris, Fayard, 1966, p.p.23-24)

Exercice :

Sujet : Montrez la similitude de la gémellité du monde créé par le dieu Amma et le mythe de l'androgyné de Platon

A rendre lors de la deuxième séance de TD